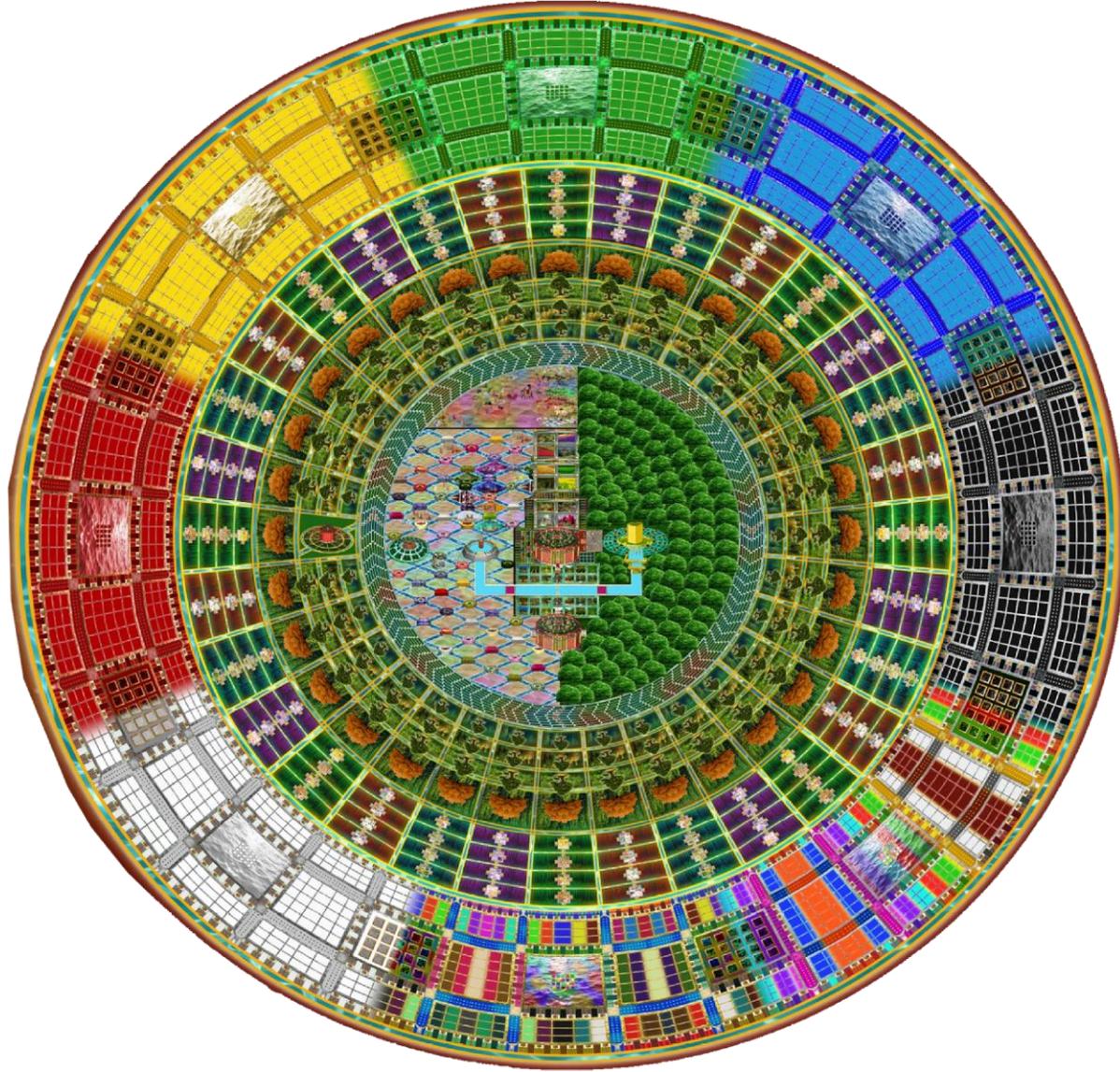




# रंगमहल दस भोम





नूर नीर खीर दधि सागर , घृत मधु इक ठौर ।  
रस सर्वरस सागर , बिन मोमिन ना पावे और ॥

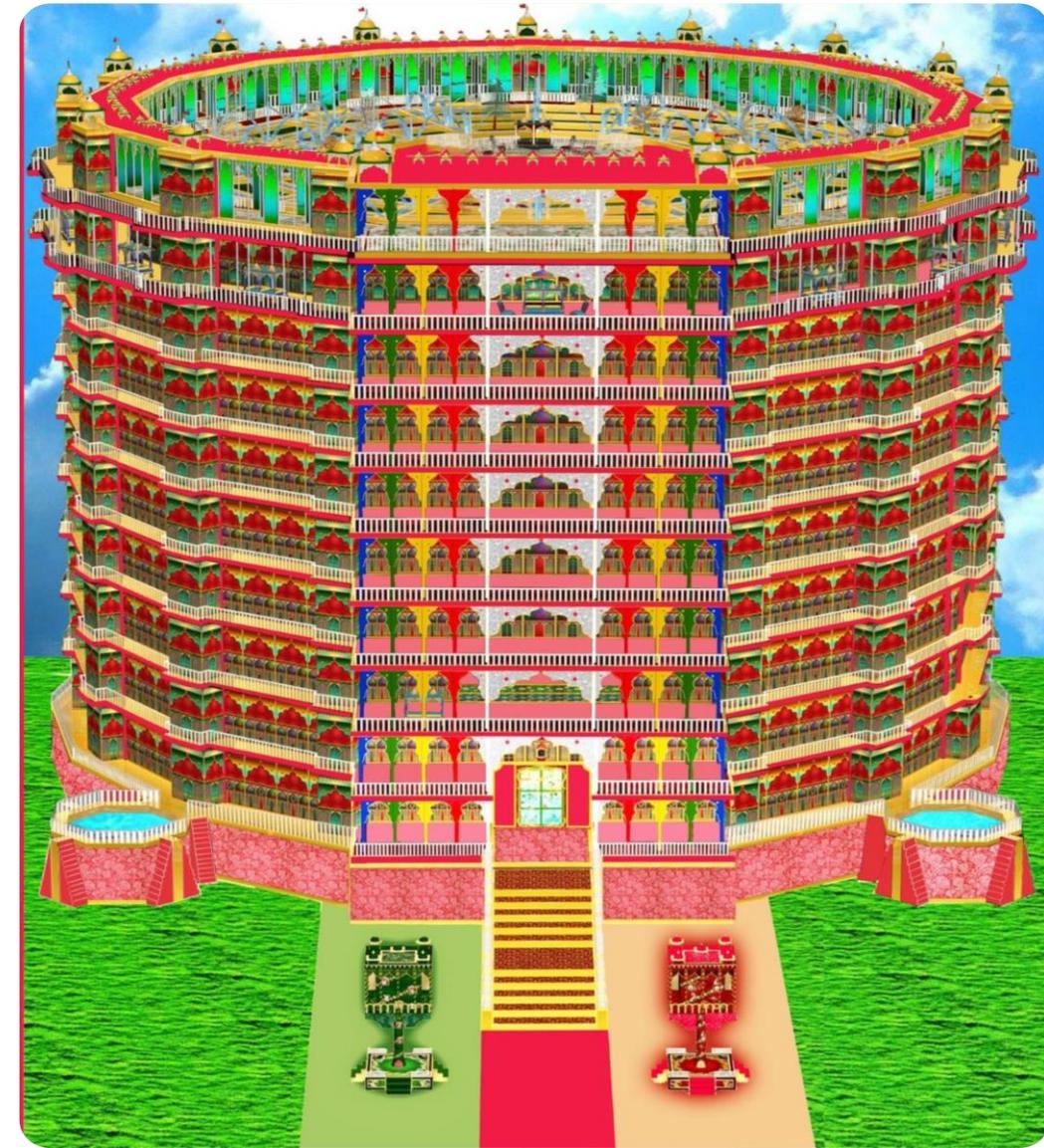
धाम तालाब कुंजवन सोहे, मानिक नेहरें वन की जोहे ।  
पश्चिम चौगान बड़ोवन कहिए, पुखराजी जमुना जी लहिए ।  
आठों सागर आठ जिमी ये, पच्चीस पक्ष हैं धाम धनी के ॥



रंगमहल  
धाम दरवाजा  
धाम चबूतरा सोभा



# रगमहल – दस भोम





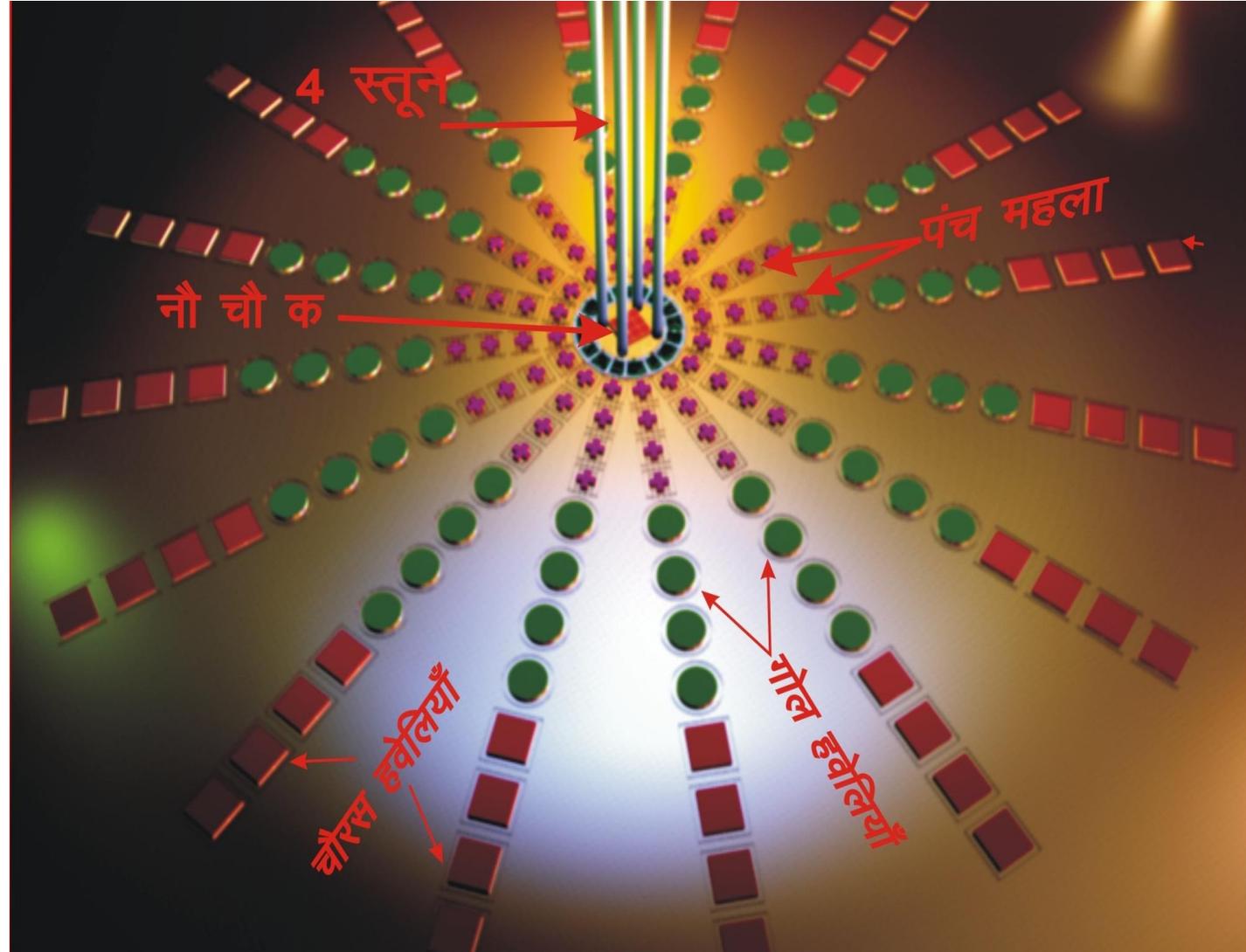
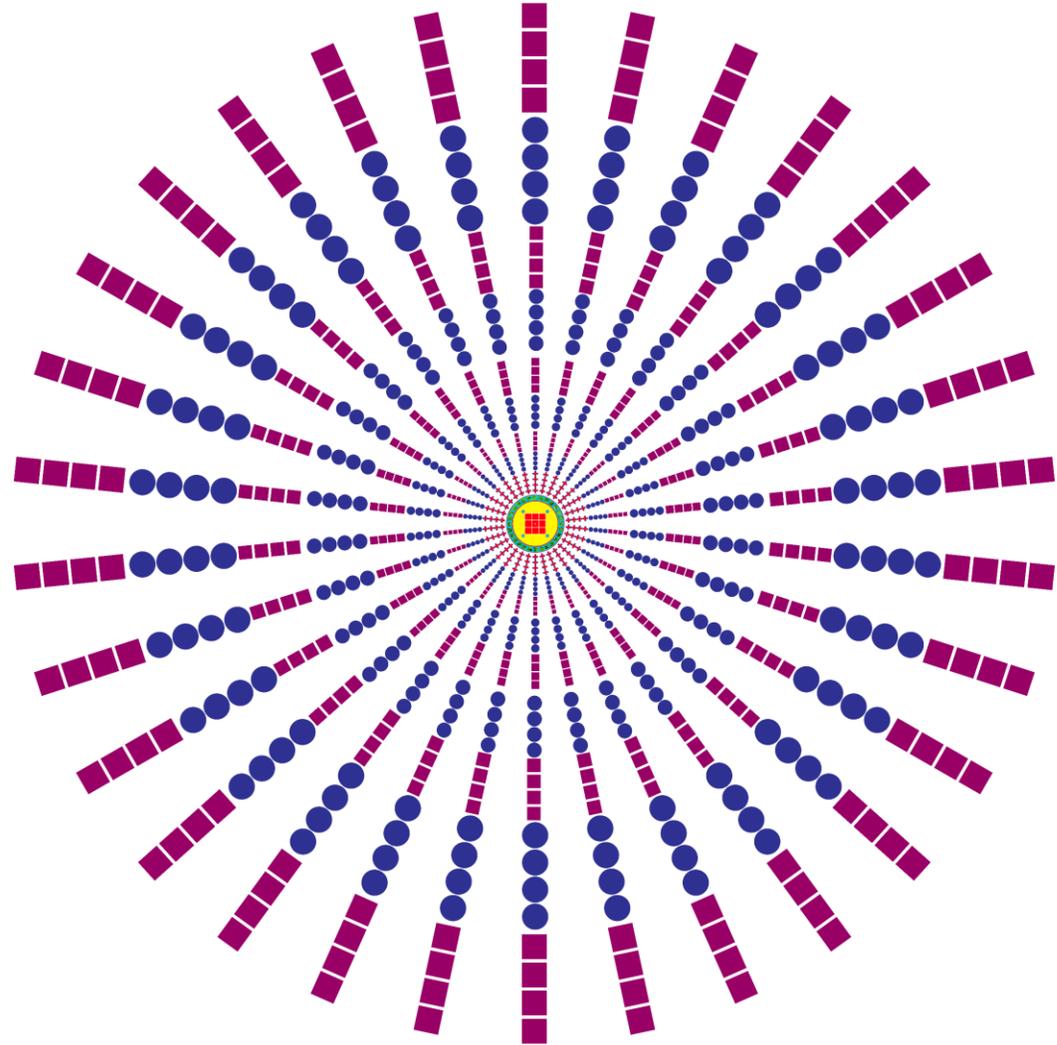
ढोऊ कमाड रंग दरपन, माहें झलकत सामी बन ।  
नंग बेनी पर देत देखाई, ए सोभा कही न जाई ।।



रंगमहल  
रंगमहल की भोम के 9 फिलावा



# रंगमहल की भोम के 9 फिलावा

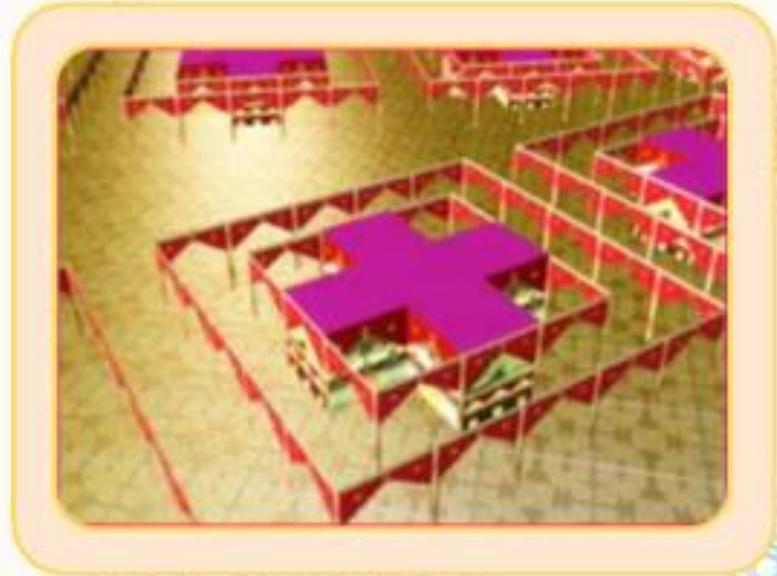
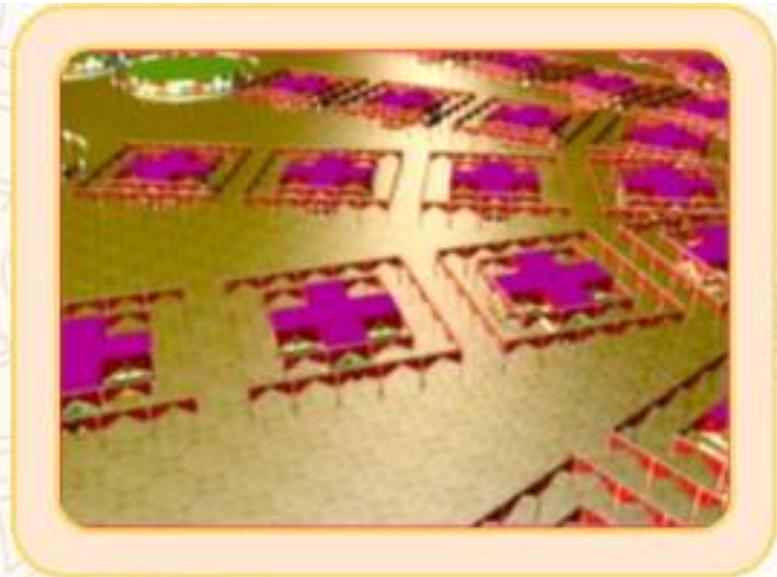
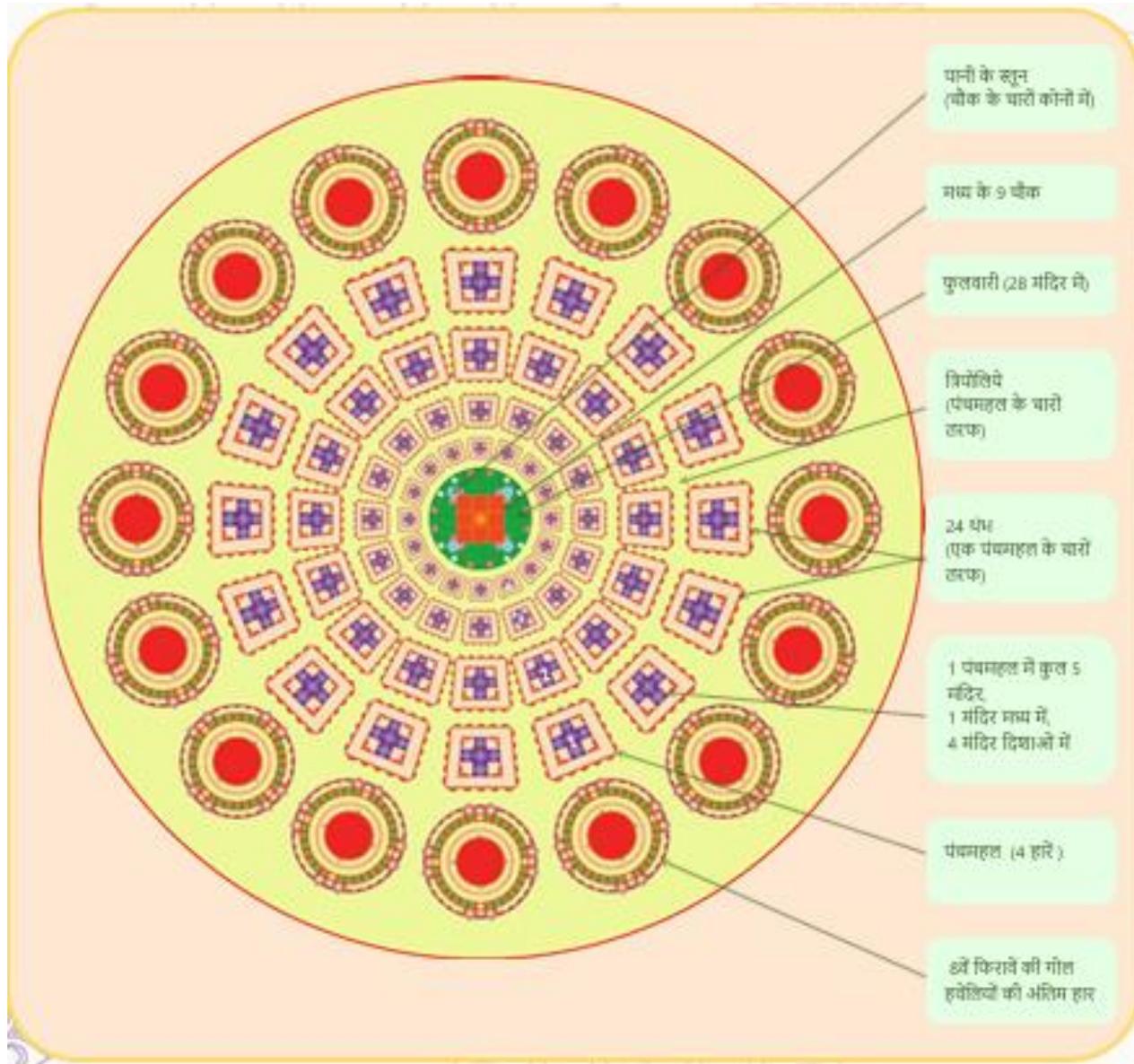


# रंगमहल की भोम के 9 फिलावा

पंचमोहोल के आगे फिर बगीचे, नहरें, फुव्वारे शोमा ले रहे हैं।



# रंगमहल की भोम के 9 फिलावा - पंच महोल



रंगमहल पहेली भोम  
28 थभ का चोक  
रसोई की हवेली  
मूलमिलवा



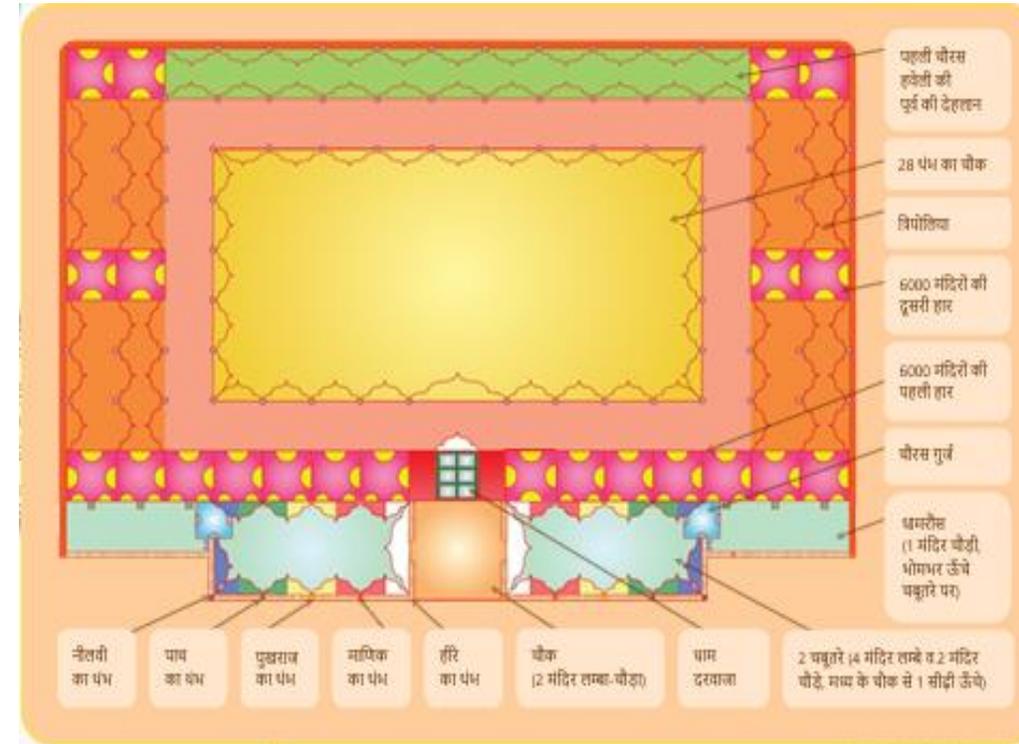
प्रथम भोम की पहली चौरस हवेली  
रसोई की हवेली

पहली चौरस हवेली की देहलान

28 थंभ का चौक

मंदिरों की पहली हार

बड़ा चौक शोभा लेत है , बड़े दरवाजे अंदर ।  
बड़ी बैठक इत गिरोह की , आगूं रसोई के मंदिर ॥

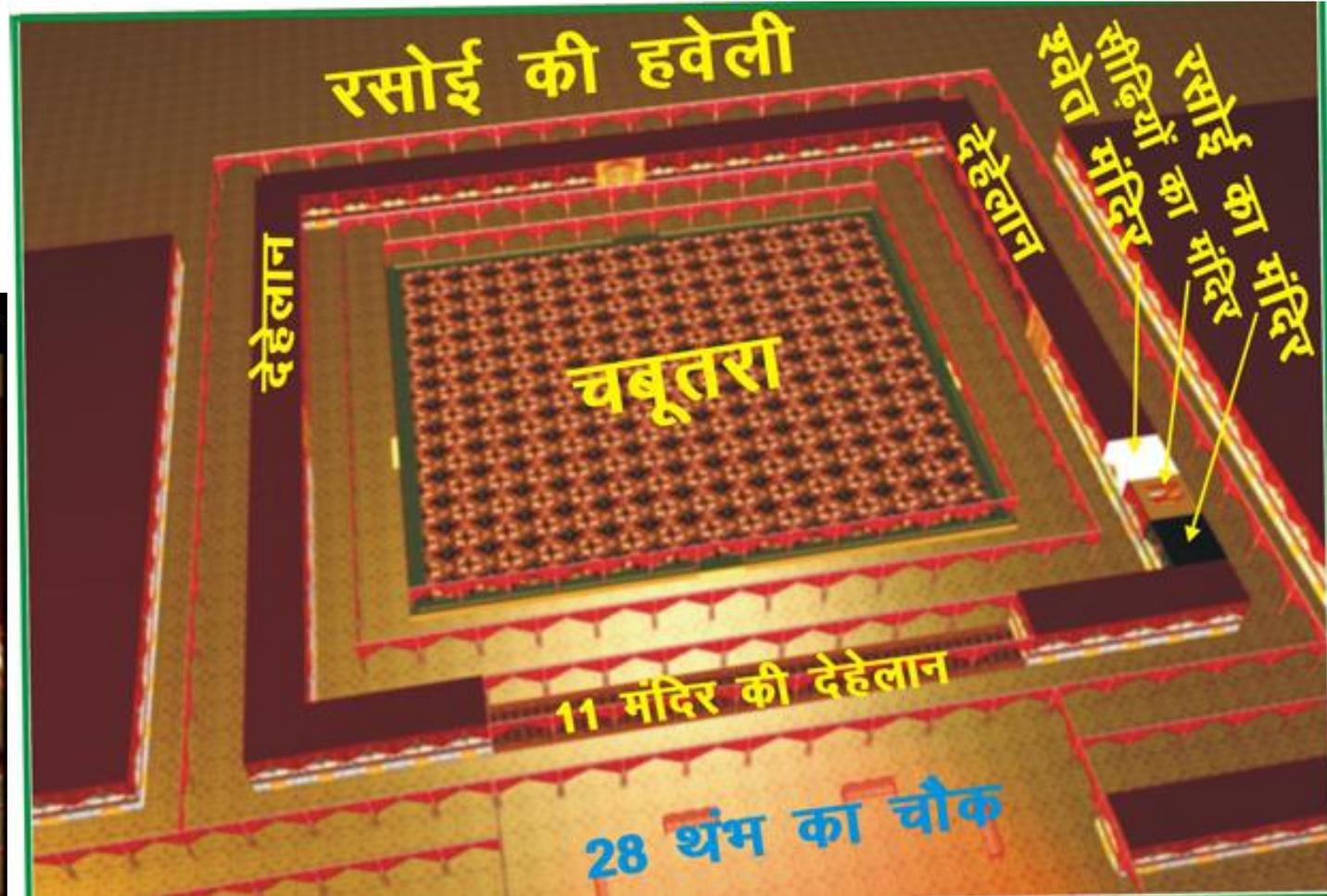


दोऊ जोड़े इन चबूतरे , जब बैठे युगल किशोर ।  
ठाड़ी रूहें मिल बातां करें , इत प्यार बतावत जोर ॥  
क्यों कहूँ सुंदरता सरूप की , क्यूँ कहूँ मीठे नैन ।  
क्यूँ कहूँ इन मेहेर की , रस भरे काढ़े बैन ।  
एक बात करे राज सों , इत दूजी पावत सुख ।  
कोई ढिग ठाड़ी रहे , देखे नूरजमाल का मुख ॥ ब

पहली चौरस हवेली के पूर्व में 11 मन्दिर की लम्बी और एक मन्दिर की



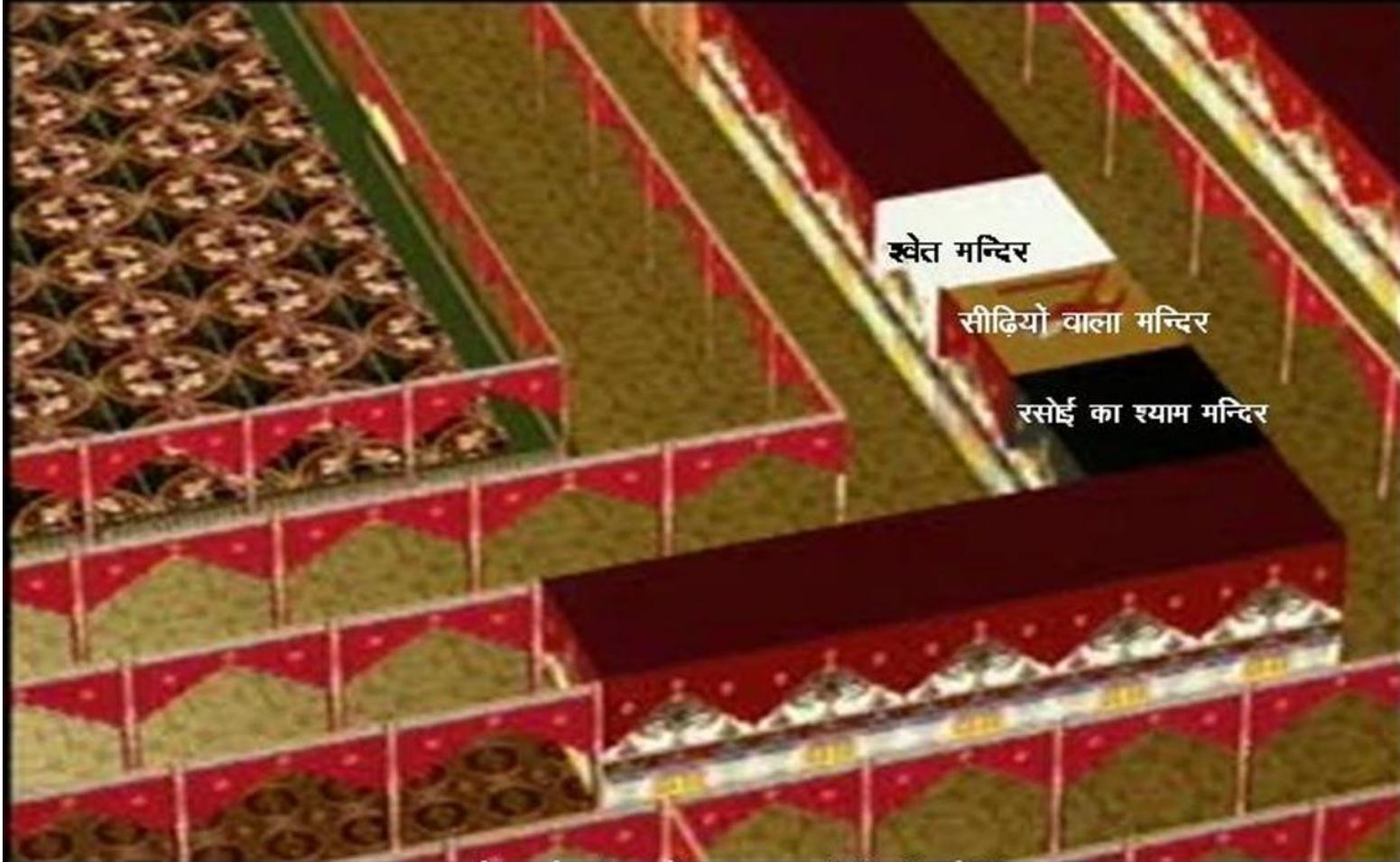
चौड़ी देहेलान आने से हवेली का द्वार नहीं आया है बाकि तीनों तरफ द्वार आये हैं



स्याम मन्दिर रसोई होत जित , जोड़े सेत मन्दिर है तित ।  
बन थें फिरें संज्ञा जब , इन मंदिरों आरोगें तब ॥



प्रथम भोम की प्रथम चौरस हवेली की शोभा रसोई और सीढ़ियों के मन्दिर की है



स्याम श्वेत के बीच में, सुन्दर सीढ़ियां शोभित।  
बहुत साथ इत आये के, चढ़ उतर करत।।

यहीं देहेलानों में बैठकर सब सखियां भोजन लेती हैं।



स्याम मंदिर रसोई होत जित , जोड़े सेत मंदिर है तित ।  
बन थें फिरें संझा जब , इन मंदिरों आरोगें तब ॥  
जब इत आरागन का , बठत हक सुभान ।  
बातां करे चित्त चाहती , सो मोमिन दिल पेहचान ॥  
अधबीच आरोगते , मीठी बातां करें बनायें ।  
ढिग बैठी मवसर पावत , देख सुख पावत सब ताए ।



सुरता एकै राखिये , मूल मिलावे माहें ।  
स्याम स्यामाजी साथजी , तले भोम बैठे हैं जाहें ॥ सागर 7/3 .

जब रुह चौथी चौरस हवेली के पश्चिम के दस्वाजे से बाहर निकली तो दो थंमो की हारे आई एक सीधी, एक



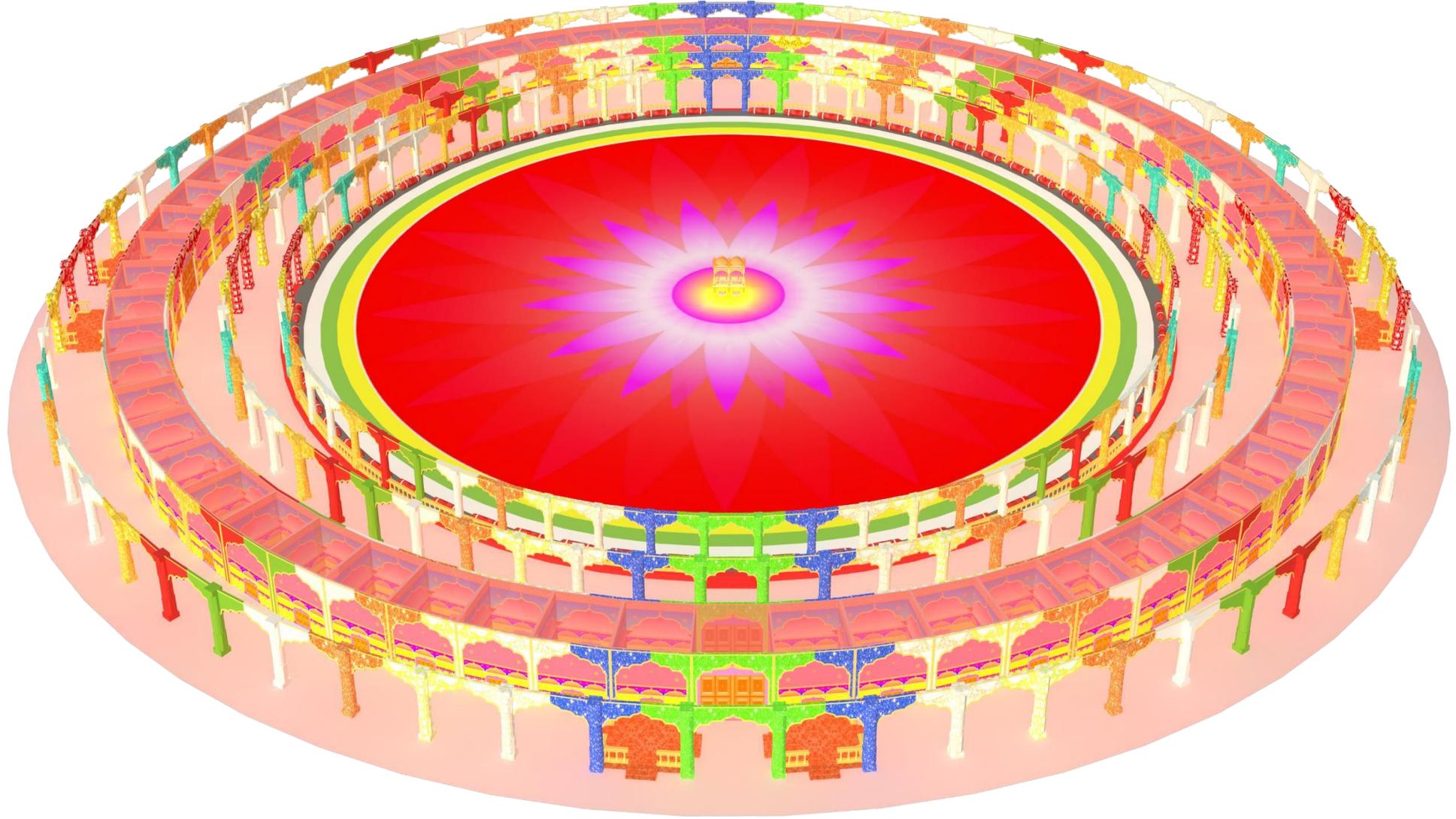
गोल और तीन गलियों को पार करके पांचवी गोल हवेली मूलमिलावे में पूर्व के दस्वाजे से अन्दर गई

## मूलमिलावा खिलवतखाना



यहीं हम सब रुहें श्री राजस्यामा जी के चरणों में बैठकर खेल देख रही हैं।







एक स्वरूप होए बैठियाँ , माहें वस्तरों कइ रंग ।  
 क्यों ए बरनन होवहीं , रंग रंग में कइ तरंग ॥  
 एक दूजी को अंक भर , लग रहियाँ अंगों अंग ।  
 दिल में खेल देखन का , है सबों अंगों उछरंग ॥

जैसे सरूप रूहन के , चरणों लगे गिरदवाए ।  
 त्यों पुतलियाँ मोतियन की , कदमों रहीं लपटाए ॥

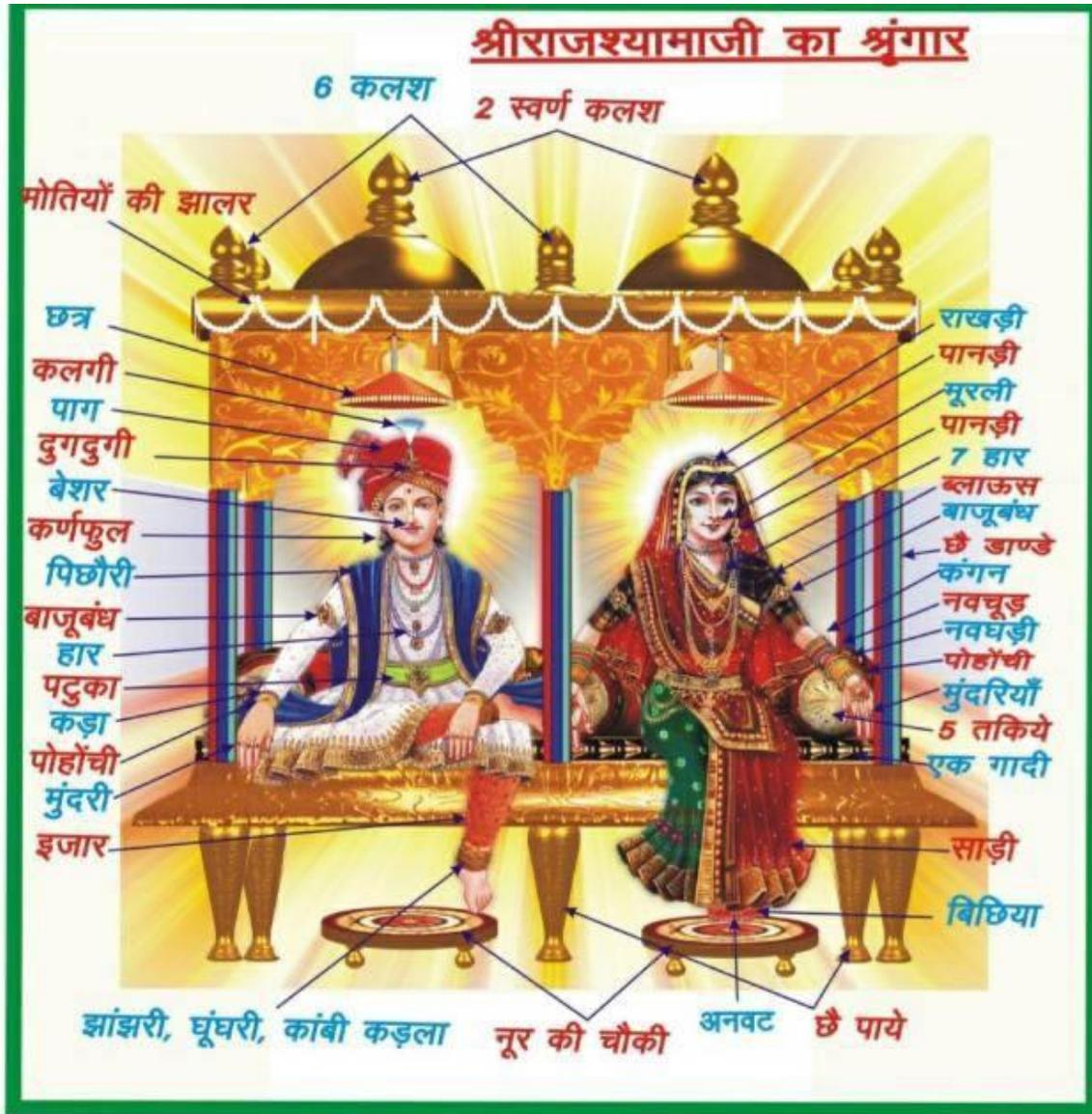
थम्ब बारे भए इन विध, साम सामी एक एक ।  
 यों बारे बने साम सामी, तरफ चारों इन विवेक ॥ 15

हीरा लसनियां गोमदिक, मोती पांने परवाल ।  
 हेम चांदी थम्ब नूरके, थम्ब कंचन अति लाल ॥ 16

पिरोजा और कपूरिया, याके आठ थम्ब रंग दोए ।







इन सिंहासन ऊपर , बैठे युगल किशोर ।  
 वस्तर भूखन सिनगार ,सुंदर जोत अति जोर ॥ सागर 1/118  
 चारों चरन सुन्दर सुखा दाई ,  
 भूखन की सोभा मुख वरनी न जाई ॥२॥  
 झांझरी घुंघरी कांबी कड़ला अलेखे ,  
 अनवट विछुवा श्री श्यामाजी विसेखे ॥३॥  
 नीलो है चरणिया केसरी इजार ,  
 स्वेत दावन झाँई करे झलकार ॥४॥  
 चोली स्याम जड़ाव साड़ी सेंदुरिया रंग राजे ,  
 हैयड़े पर हार सोभा अधिक विराजे ॥५॥  
 जरी जामा श्वेत जड़ाव अंग सोहे ,  
 नीलो पीलो पटुका देखत मन मोहे ॥६॥  
 जामे ऊपर चादर रंग आसमानी ,  
 छेड़े किनार बेली जाय न बखानी ॥७॥  
 जरी पाग सेंदुरिया जग मग जोत ,  
 राखड़ी कलंगी कही जाय न उद्योत ॥८॥  
 शब्दातीत पिया शोभा है अपार ,  
 श्री महामति अंगना जाय बलिहार ॥९॥





श्री राजजी का श्रृंगार

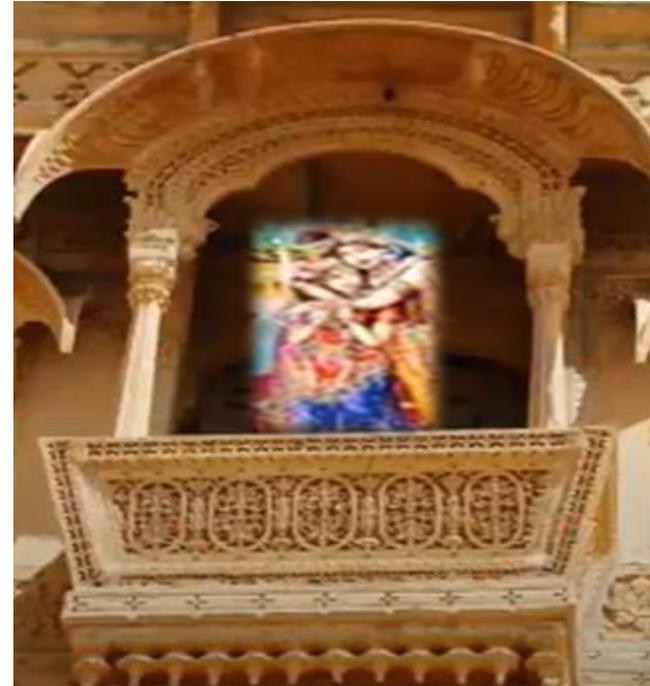


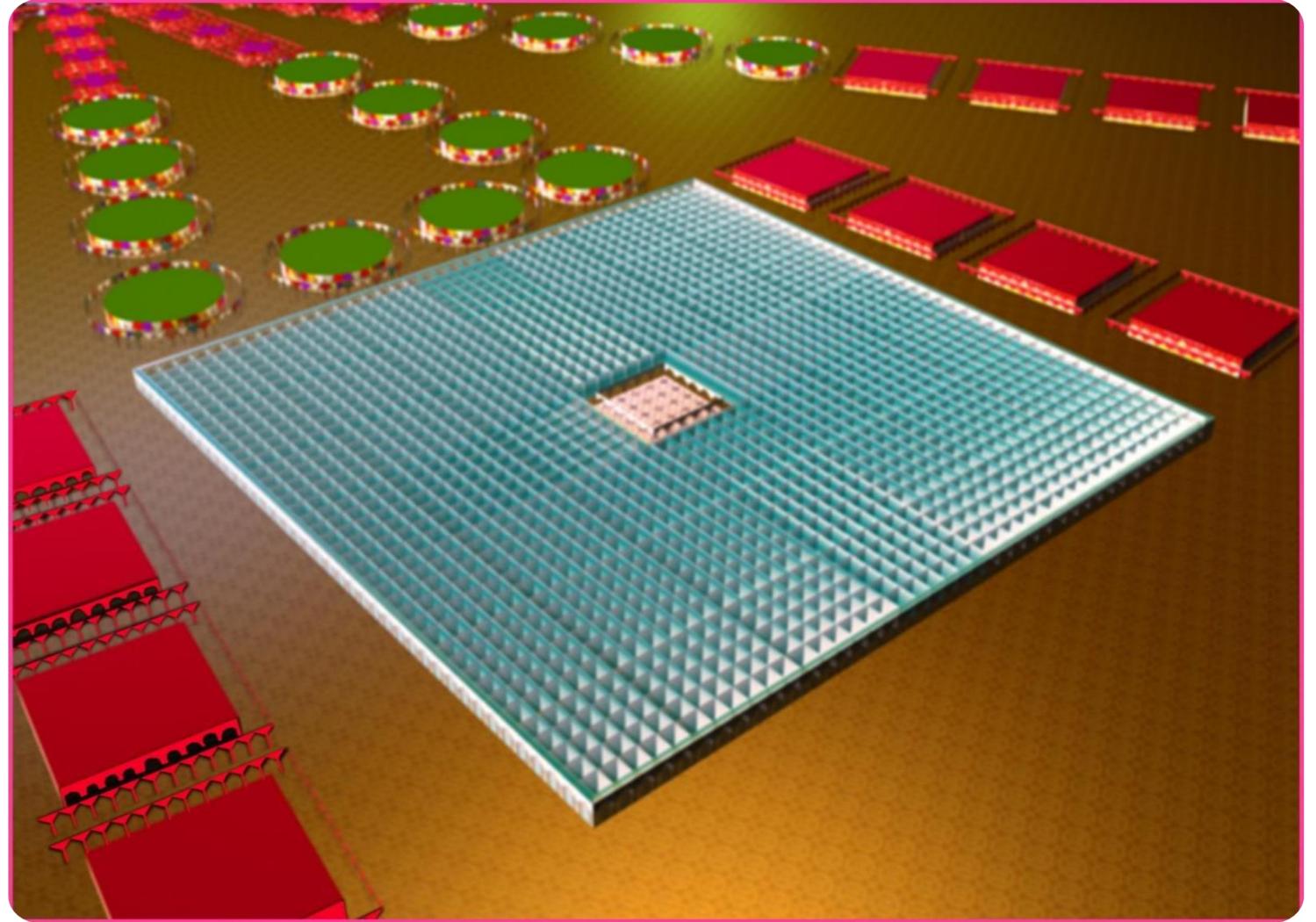
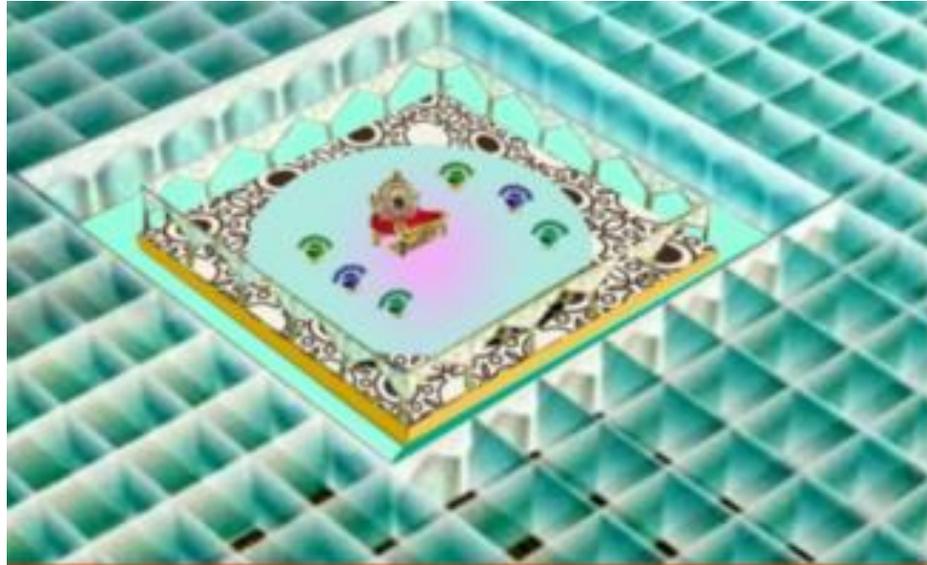
श्री श्यामजी का श्रृंगार



रंगमहल की दुसरी भोम  
धाम दरवाजा मंदिर का झरोखा  
भुलवनी मंदिरों  
खड़ोकली



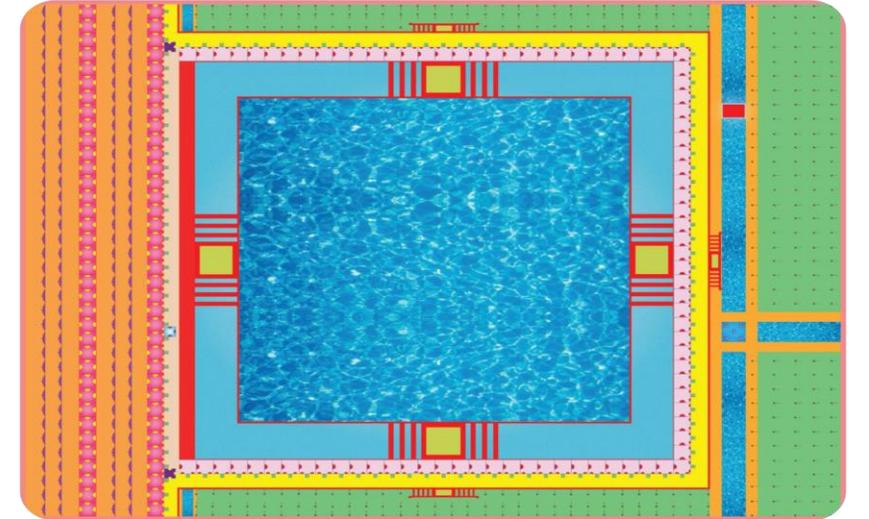




चौक खड़े जब देखिए, चारों तरफो दस दस द्वार ।  
पचास पचास मंदिर की, सब साम सामी पड़े द्वार ॥४५॥

महामत कहे ए मोमिनो, करो सुख अपने याद ।  
आओ भुलवनी मंदिरों, देख अपनी बुनियाद ॥५३॥





इत खड़ोकली जल हिलोले , धनी साथ झीलें झकोलें ।  
इत सिनगार करके खेलें , ठौर जुदे-जुदे जुत्थ मिले ॥



रंगमहल की तीसरी भोम  
पड़साल , देहलान, चबूतरा  
नीला पीला मंदिर  
आसमानी मंदिर





त्रीजी भोम का 28 थंभ का चौक

आसमानी  
मंदिर

नीला पीला  
मंदिर

चबूतरा  
देहलान

पडसाल

पीछे बैठि करें सिनगार, सखियां करावें मनुहार ॥२॥  
श्री श्यामा जी मन्दिर और, रंग आसमानी है वा ठौर।  
चार चार सखियां सिनगार करावें,

रा	
चबूतरा	4M W x 1M L
देहलान	4M W x 1M L
देहलान मंदिर	3 मंदिर दायें 3 मंदिर बाये
पडसाल	10M W x 2M L
नीला पीला मंदिर	देहलान दक्षिण, 2 <sup>nd</sup> मंदिर
आसमानी मंदिर	28 थंभ का चौक दक्षिण, 1 <sup>st</sup> मंदिर

देहलान दस मन्दिर का, झरोखे दस सामिल ।  
माहे चौक दस मन्दिर का, हुये तीनों मिल कामिल ॥२९॥  
तीसरा हिस्सा एक हांस का, ये जो दस झरोखे ।  
द्वार थम्भ आगू इन, ना दीवाल बीच इनके ॥३०॥  
दाहिनी तरफ दूजा जो मन्दिर, आए बैठें ताके अन्दर ॥३१॥  
नीला ने पीला रंग, ताकि उठत कै तरंग ॥३३॥





रंगमहल की चोथी भोम  
निरत की हवेली



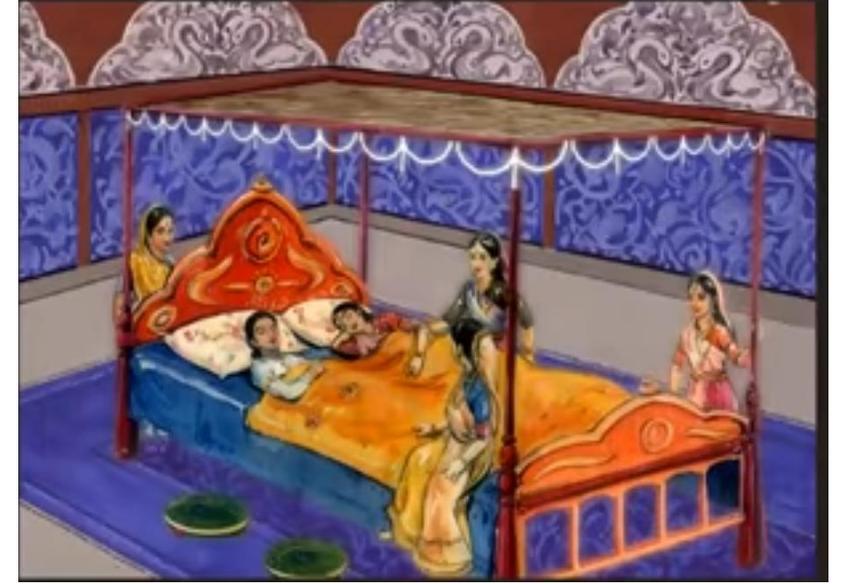
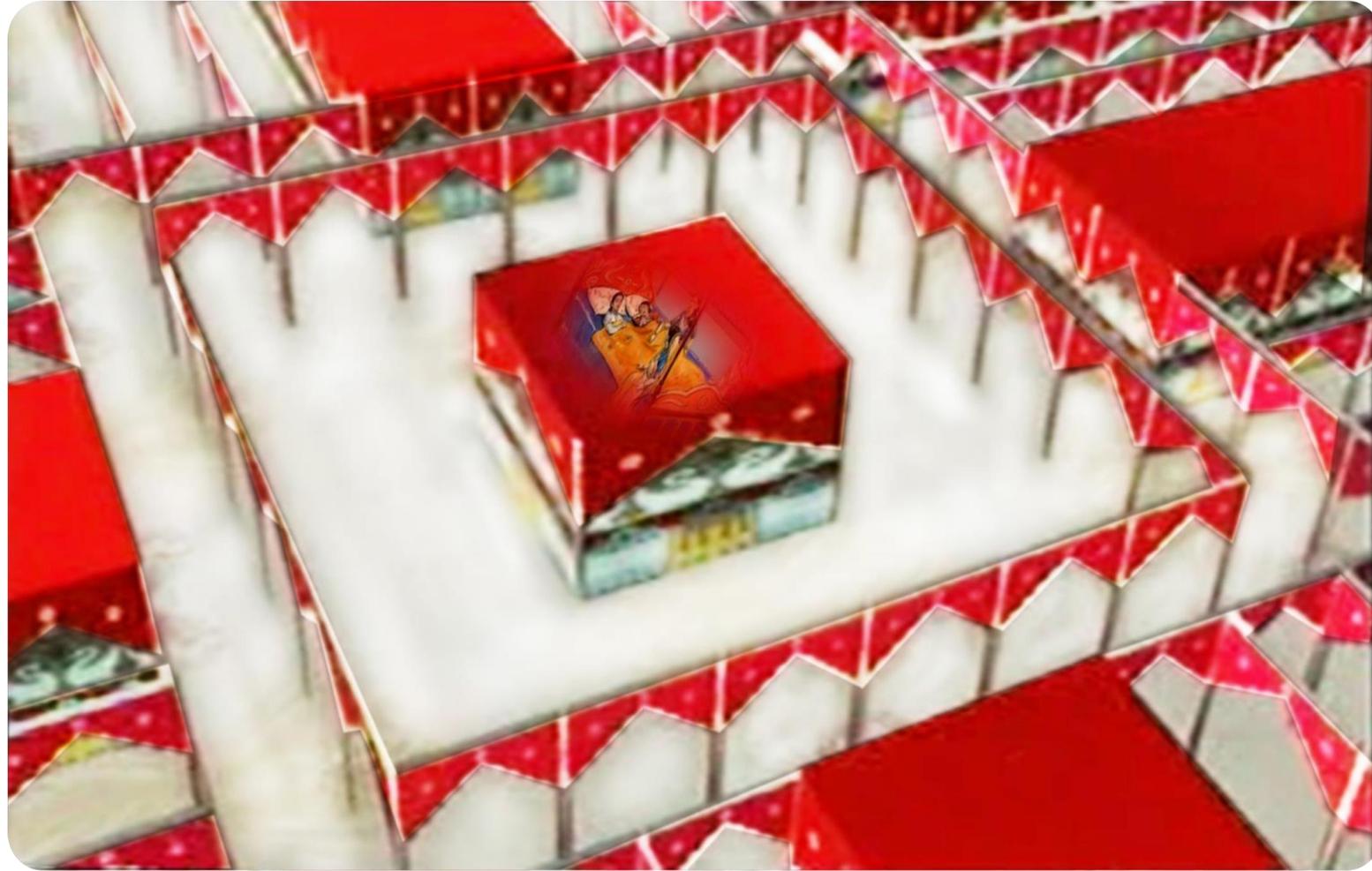


निरत होत चौथी भोम में, जित मोहोल बन्यो विसाल । राज स्यामाजी बीच में, बैठक सिंघासन । कई विध के बाजे बजें, नवरंग बाई नाचत ।  
चौक मध्य अति सुन्दर, क्यों कहूं मंदिर द्वार ॥४३॥ रूहें बारे हजार को, हक देत सुख सबन ॥५१॥ हाथ पांड अंग बालत, कही न जाए सिफत ॥५२॥



रंगमहल की पाचमी भोम  
रंग परवाली & शयन मंदिर

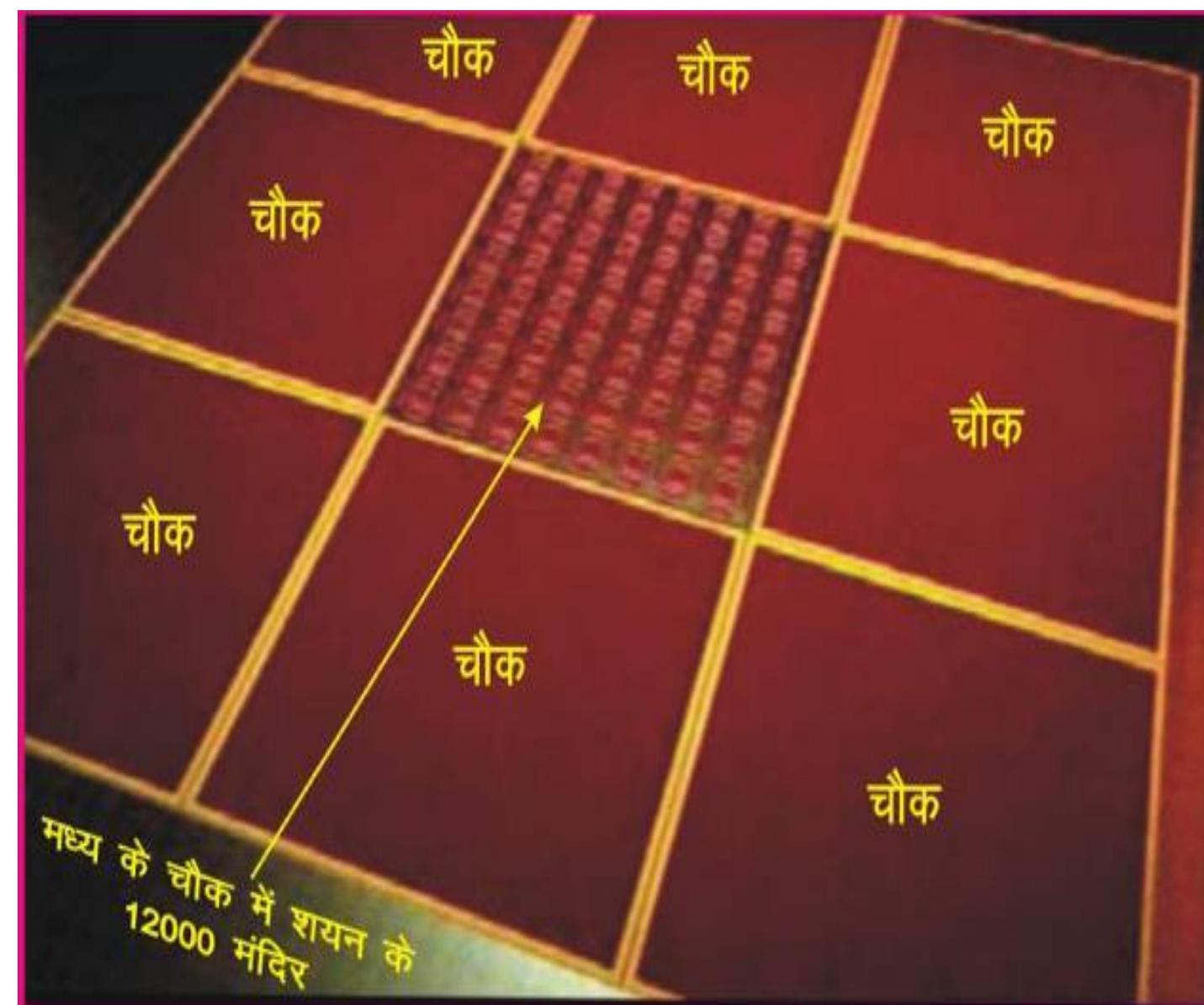




भोम पांचमी मध की, इत पौढ़त हैं रात ।  
स्याम स्यामाजी साथ सब, जोलों होए प्रभात ॥१०१॥

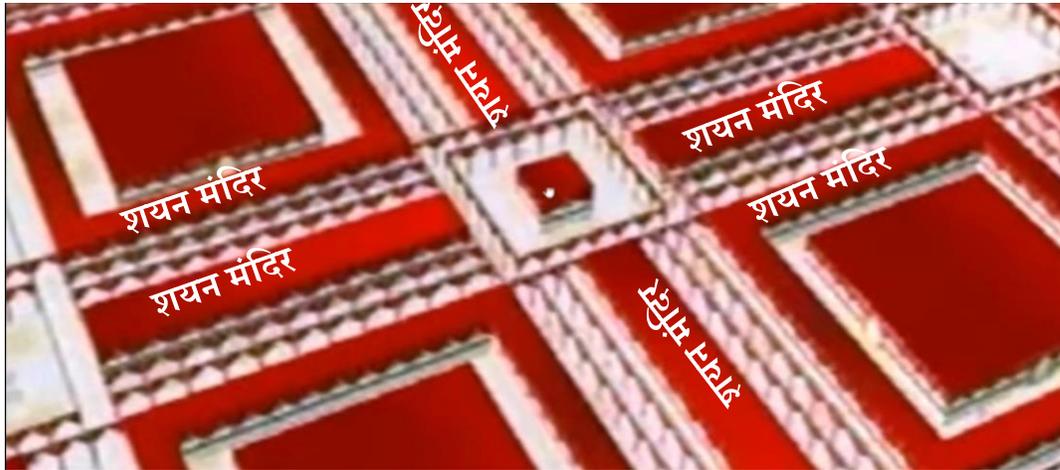
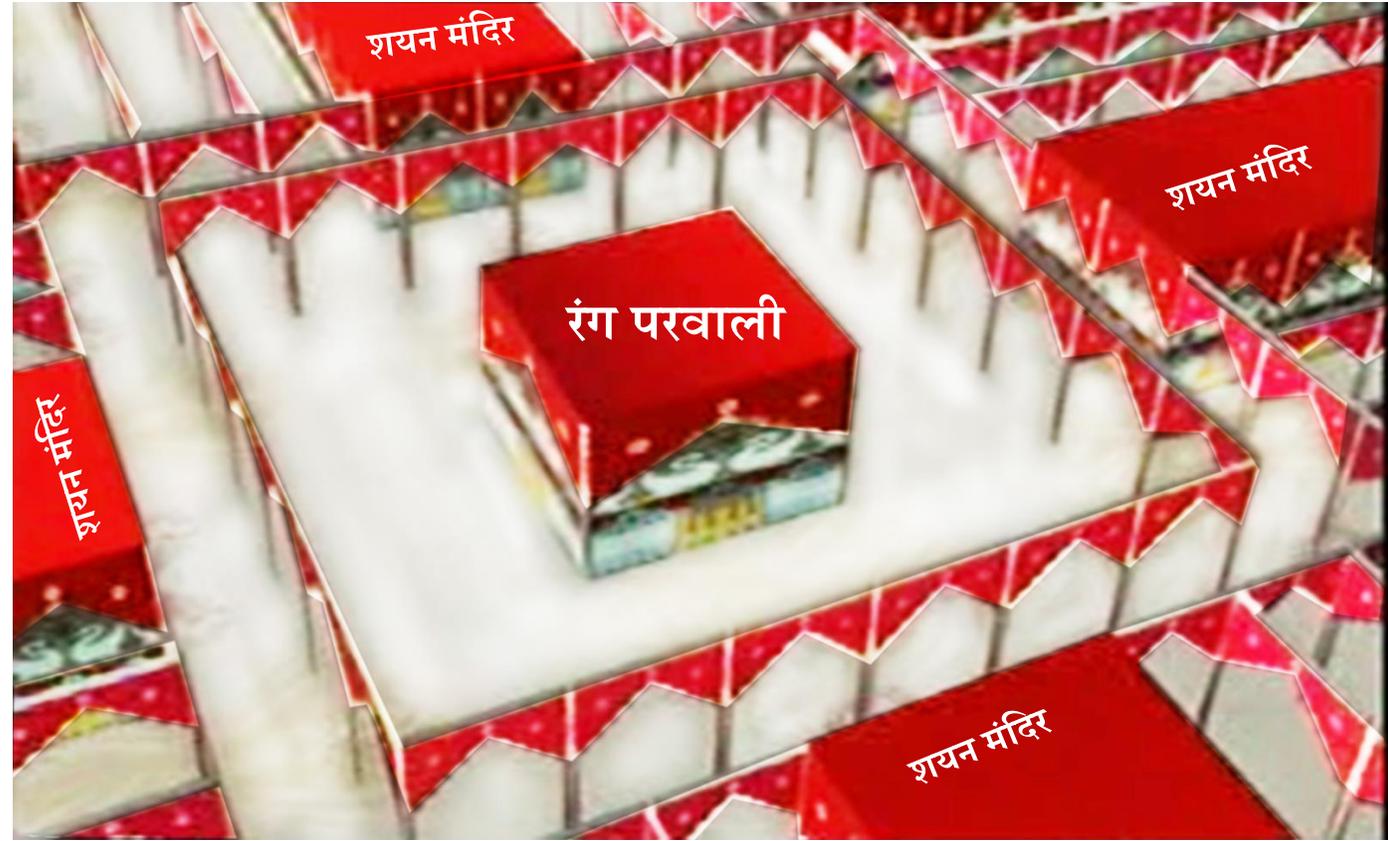
रूहें कदमों लागत , सिर उठावत तब ॥  
जाने आप अपनी सेज पर, बैठे संग श्रीराज ॥  
ऐ मंदिर रंग परवाली , सो मैं क्या कहूँ ताकी लाली ।  
माहें अनेक रंगों की जोत , सो मैं कही न जाए उद्योत ॥





अपने अपने मंदिर पधारो,  
भोम पांचमी रतनमयी है ॥४॥



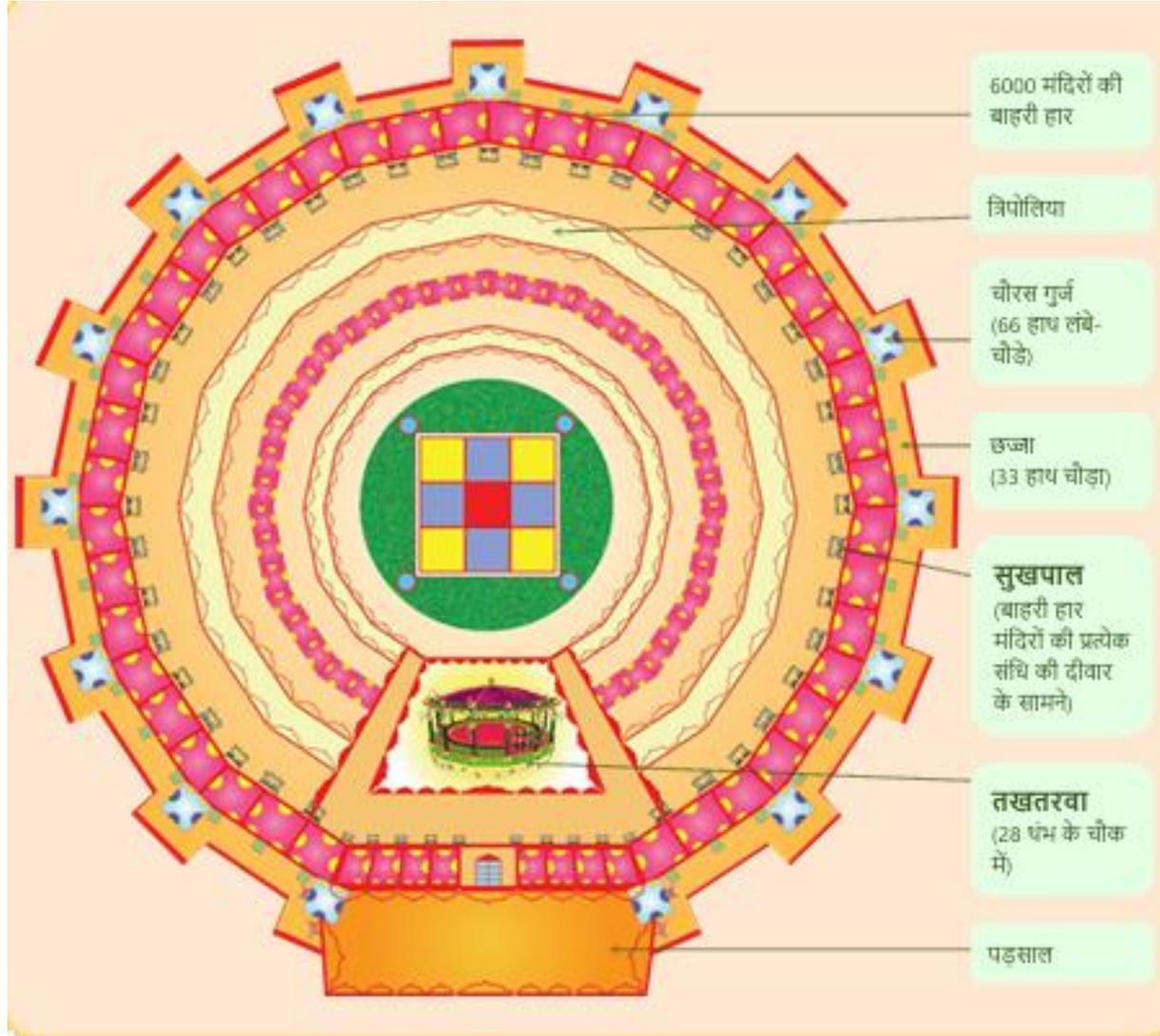


रंग परवाली पिया जी को मन्दिर,  
रंग परवाली पिया जी को मन्दिर।।टेक।।



रंगमहल की छठी भोम  
सुखपाल





अब कहूं भोम छठी की, गृद मंदिर बारे हजार ।  
ए साम सामे दोए हार हैं, रूहें हक सो करें बिहार ॥४३॥

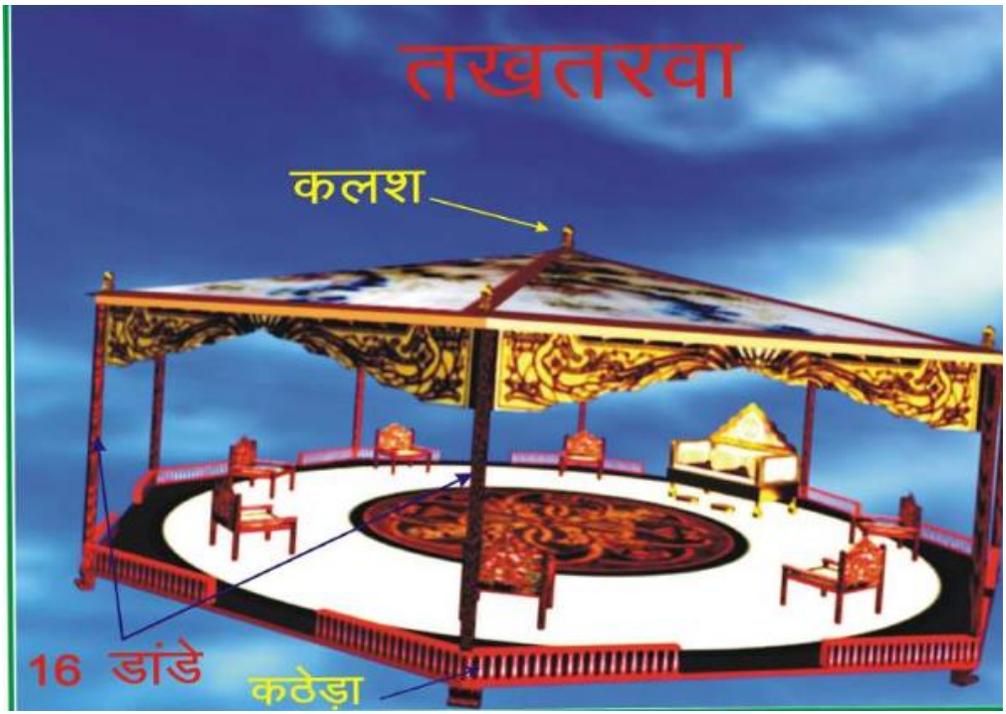
इन भोम में रहेत हैं, सुखपाल छे हजार ।  
तरह तखतरवा की, हक हादी रूहें बैठनहार ॥४५॥

मन वेगी सुखपाल है, जब दिल में चितवे हक ।  
हादी रूहों को हाजर, आए पोहोंचे दम माफक ॥४९॥

दिल ऊपर चलत हैं, मन वेगी सुखपाल ।  
असवारी समे समे की, सब दिल को करे खूसाल ॥५०॥

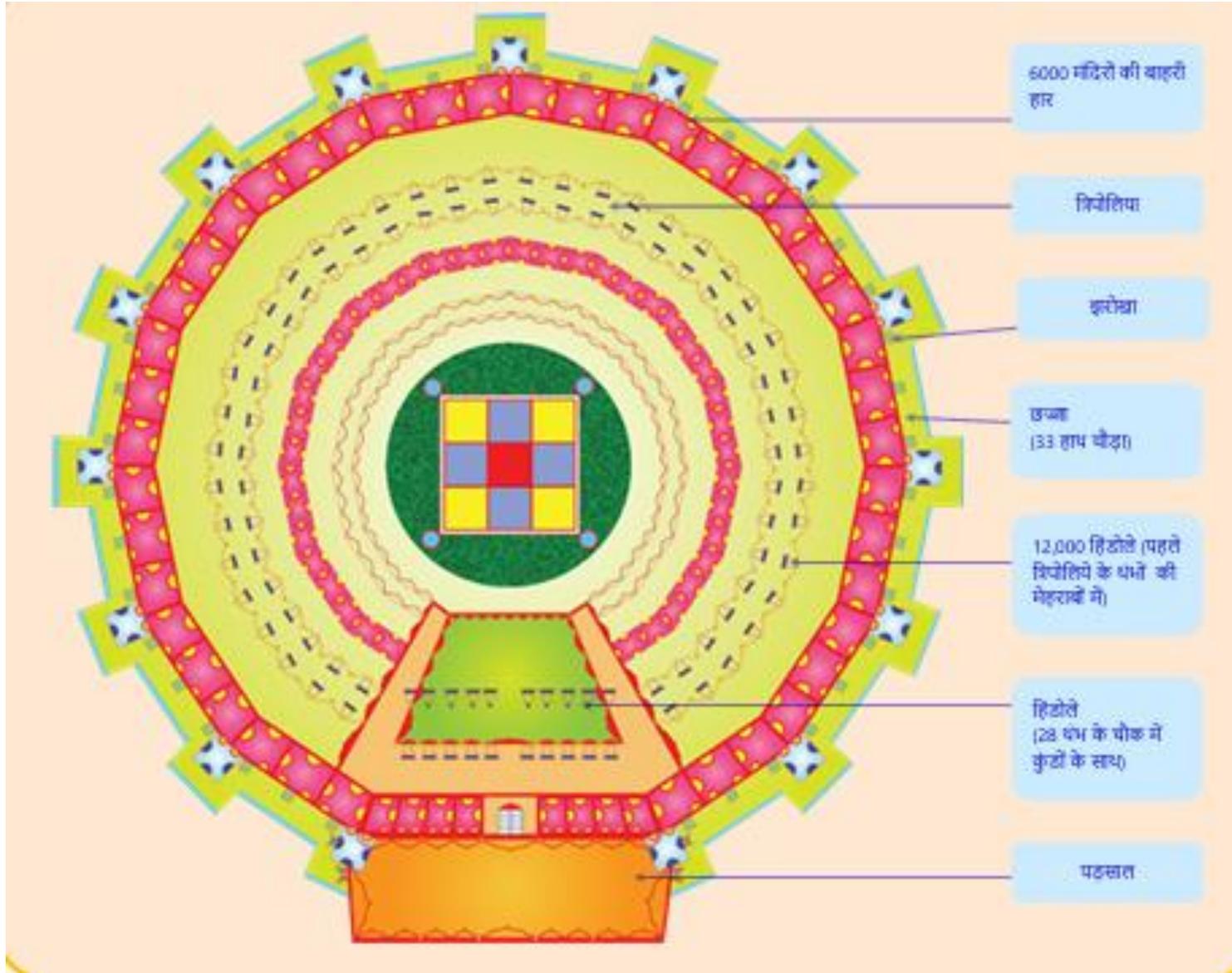
क्यूं कहूं शोभा इन समें, जो हक के दिल माफक ।  
हक हादी रूहें बन में, नख सिख लों सरूप इशक ॥५१॥





रंगमहल सातमी भोम  
दो ताली के हिंडोले





6000 मंदिरों की बाहरी हार

त्रिवेणिया

इरोव्या

छप्पा  
(33 हाथ चौड़ा)

12,000 हिंडोले (पहले त्रिवेणिया के धर्म की मेहराबों में)

हिंडोले  
(28 धर्म के चौक में कुटों के साथ)

पठसात

अब कहूं भोम सातमी, जहां हिंडोले छे हजार ।  
छप्पर खटों झलकत, संग रूहें परवरदिगार ॥१॥

दोए हार मंदिरन की, दोए हार थम्भ देहेलान ।  
तीन गली है तिन की, तहां बारा हजार हिंडोले जान ॥४२॥

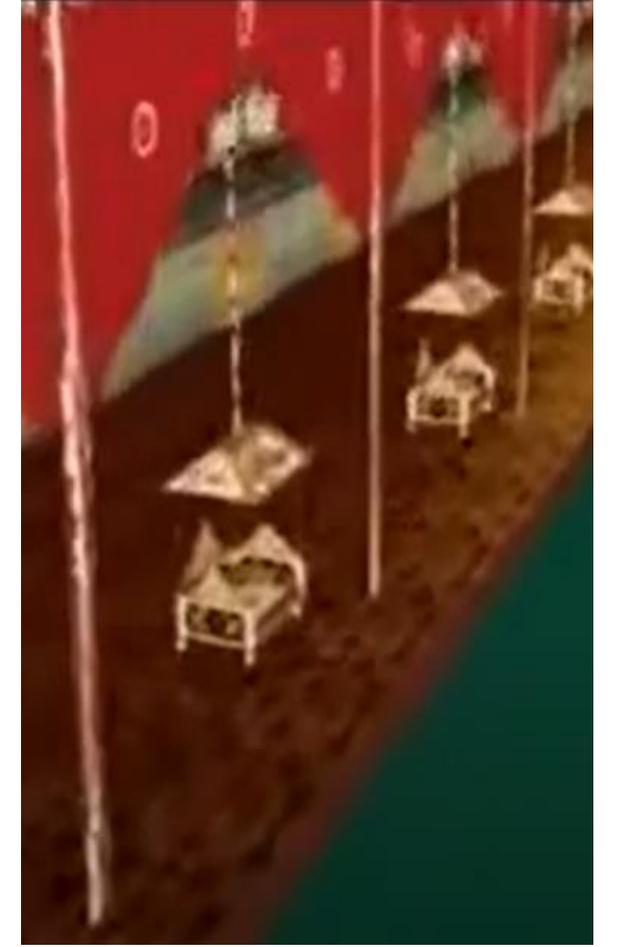
ताकी छ हजार गिनती, हिंडोले जो गिरदवाए ।  
क्यों कहूं शोभा इनकी, फिरती जो सुखदाए ॥४४॥

हक हादी रूहें हींचत, इन हिंडोलों दरम्यान ।  
ए सुख जाने मोमिन, या जाने हक सुभान ॥४७॥

कोई हक सो वातां करे, कोई ठाढ़ी सनमुख ।  
कोई नूर जमाल का, देख रही इत मुख ॥४९॥

कोई हंसत हक सों, वातां करे बनाए ।  
साम सामी दोए रीझत, ए सुख कह्यो न जाए ॥५०॥





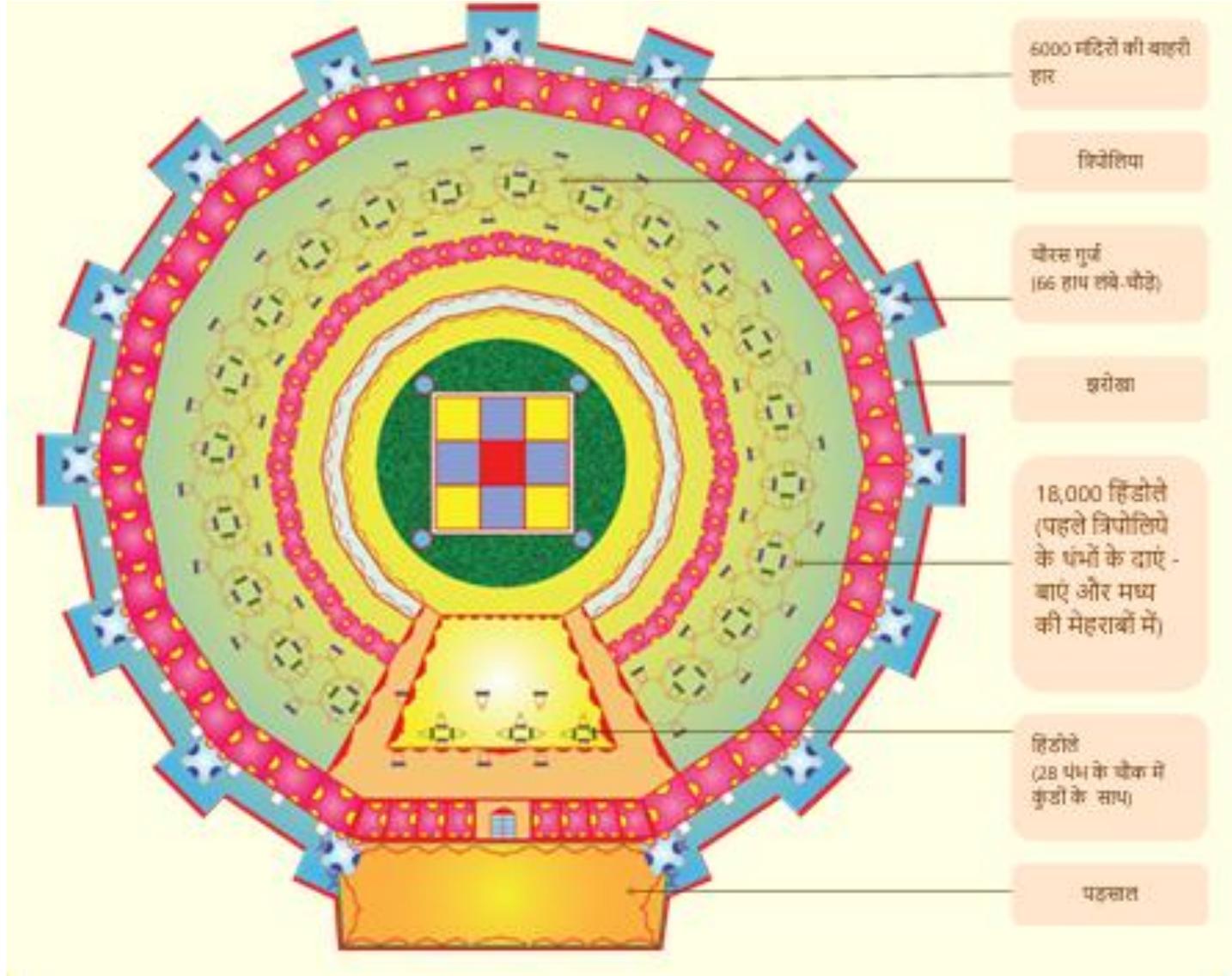
सुख कहाँ कहूँ भोम सातमीं , जो लेते खटोंछपर ।  
हक हादी रूहें झूलत , साम सामी बाँध नजर ॥

ऐ सुख आनंद अति बड़ो , रंग रस बढ़त अति जोर ।  
भूखन हांसी कड़े हिण्डोले, ऐ क्यों कहूँ अर्श सुख सोर ॥



रंगमहल आठवी भोम  
चार ताली के हिंडोले





6000 मंदिरों की बाहरी हार

त्रिपोलिया

चौरस गुर्ज (66 हाथ लम्बे-चौड़े)

शरोखा

18,000 हिंडोले (पहले त्रिपोलिया के धंभों के दाएं-बाएं और मध्य की मेहराबों में)

हिंडोले (28 धंभ के चौक में कुंडों के साथ)

पटसात

अब कहूं भोम आठमी, अरस अजीम का ठौर ।  
इहां पोहोंचे एक मोमिन, कोई सुन न सके और ॥१॥

अब कहूं भोम आठमी, गृद मंदिर बारे हजार ।  
जित हक हादी रूहें, हिंडोले करत बिहार ॥४६॥

गृद दोए हार मंदिरन की, जाके साम सामी हैं द्वार ।  
ता बीच दो हार थम्भन की, तीनों गली हिंडोलों हार ॥४७॥

इन थम्भ दरम्यान हिंडोले, गिनती छे छे हजार ।  
ए मंदिरों आगे थम्भन के, दरम्यान छे हजार हार ॥४८॥

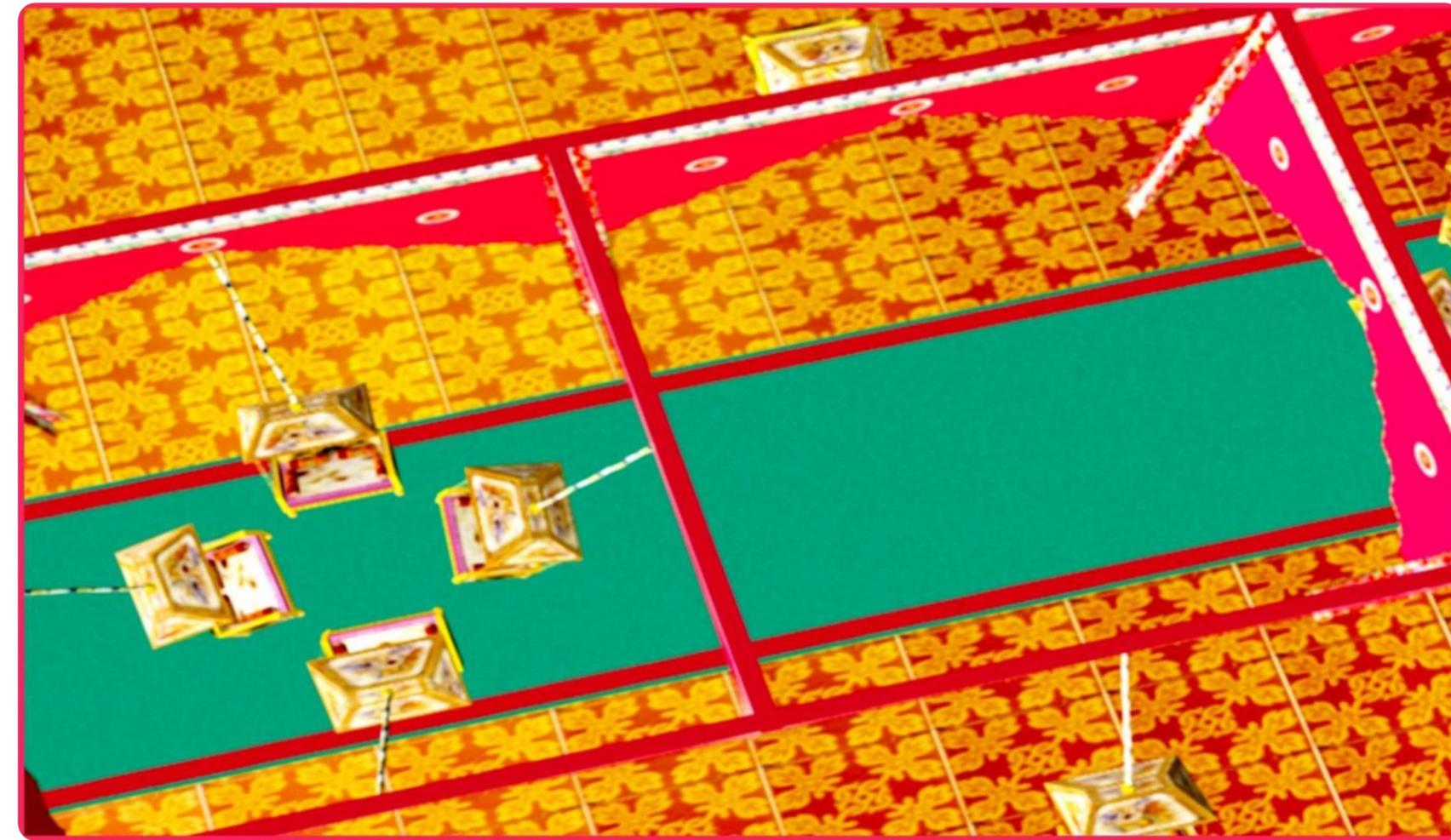
जमा कहूं सबन की, गिनती अठारे हजार ।  
हक हादी रूहें हींचत, याकी लेहेरां अति सुखकार ॥४९॥

कहूं बैठ हिंडोले हींचत, छूट जात फेर दूर ।  
साम सामी ताली देत हैं, क्यं कहूं बिलास जहर ॥५४॥

हिंडोले हींचत अंग में, होत सुख अपार ।  
आवत जात लेहेरा उठे, ए सुख मोमिन जाननहार ॥५३॥

उतर हिंडोले जब चले, पाउं भूखन करत ठमकार ।  
अंग उमंग बिहार रस, क्यो न जाए एह बिहार ॥५७॥





सुख हिण्डोले भोम आठमीं , हक हादी रूहें हींचत ।  
ऐ चारों तरफ के झूलने , हक हमको देत लज्जत ॥



रंगमहल नोवमी भोम  
दूरदर्शिका





चांदनी में  
दहलानें  
व गुम्में

भीतर के दीवाल  
व दरवाजे

बाहरी दीवाल  
की जगह  
थम्नों की हार

छज्जे की  
किनार पर  
थम्न व कठेड़े

नजरोँ सब आवत है , इन ऊपर की बैठक ।  
देख दूर की बातें करें , रंग रस उपजावे हक ॥

या हौज या जोए के , कई विध देवें सुख ।  
जब हक आराम देवहीं , तब सोई करें रूहें रूख ॥





ए छज्जा देहेलान एक बनी, दोए गुरजो दरम्यान ।  
तहां गृद फिरता छज्जा, लटकत कटेड़ा आगे जान ॥४५॥

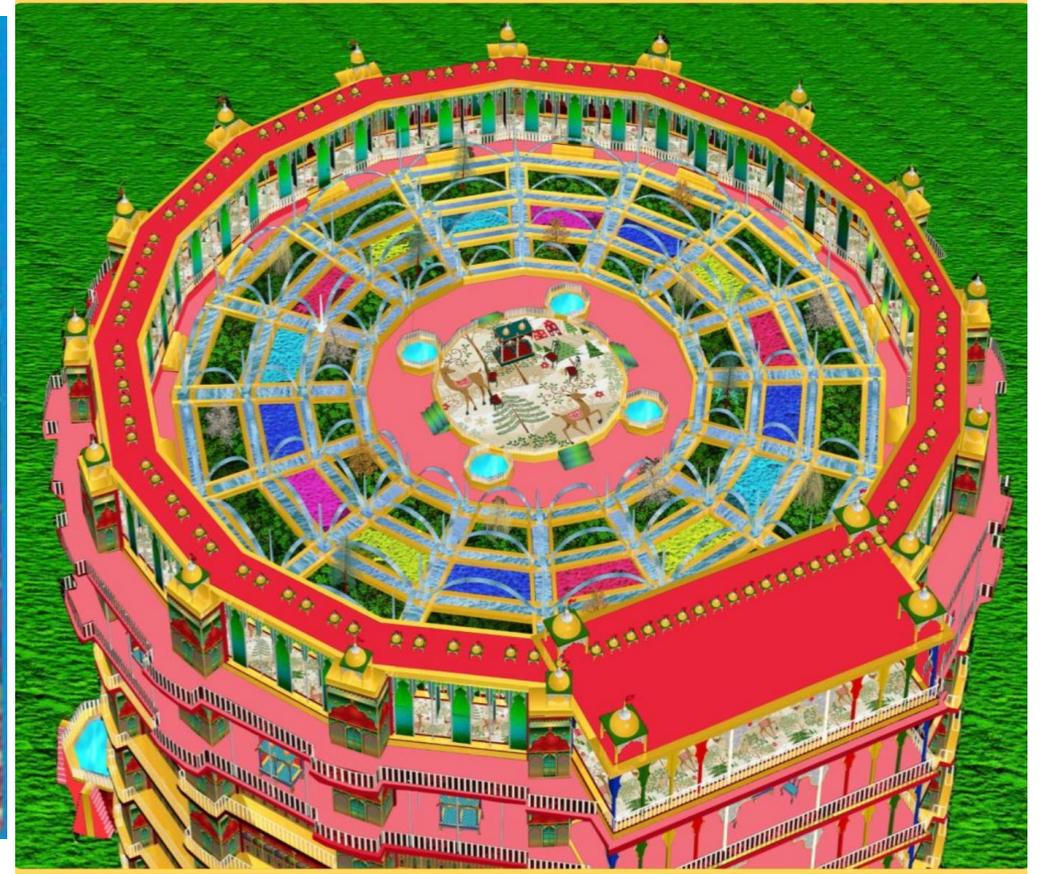


रंगमहल दसवीं भोम  
आकाशी / चांदनी





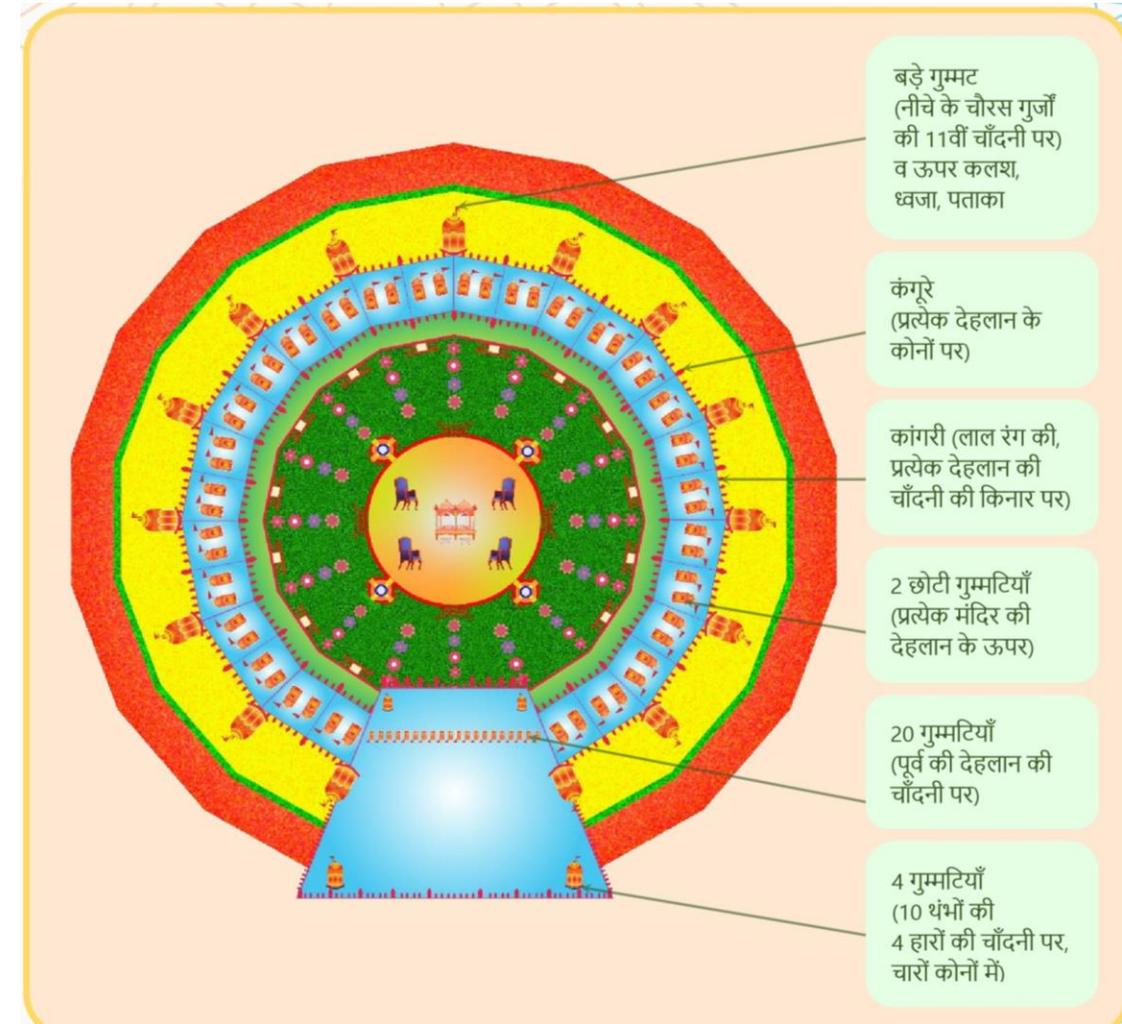
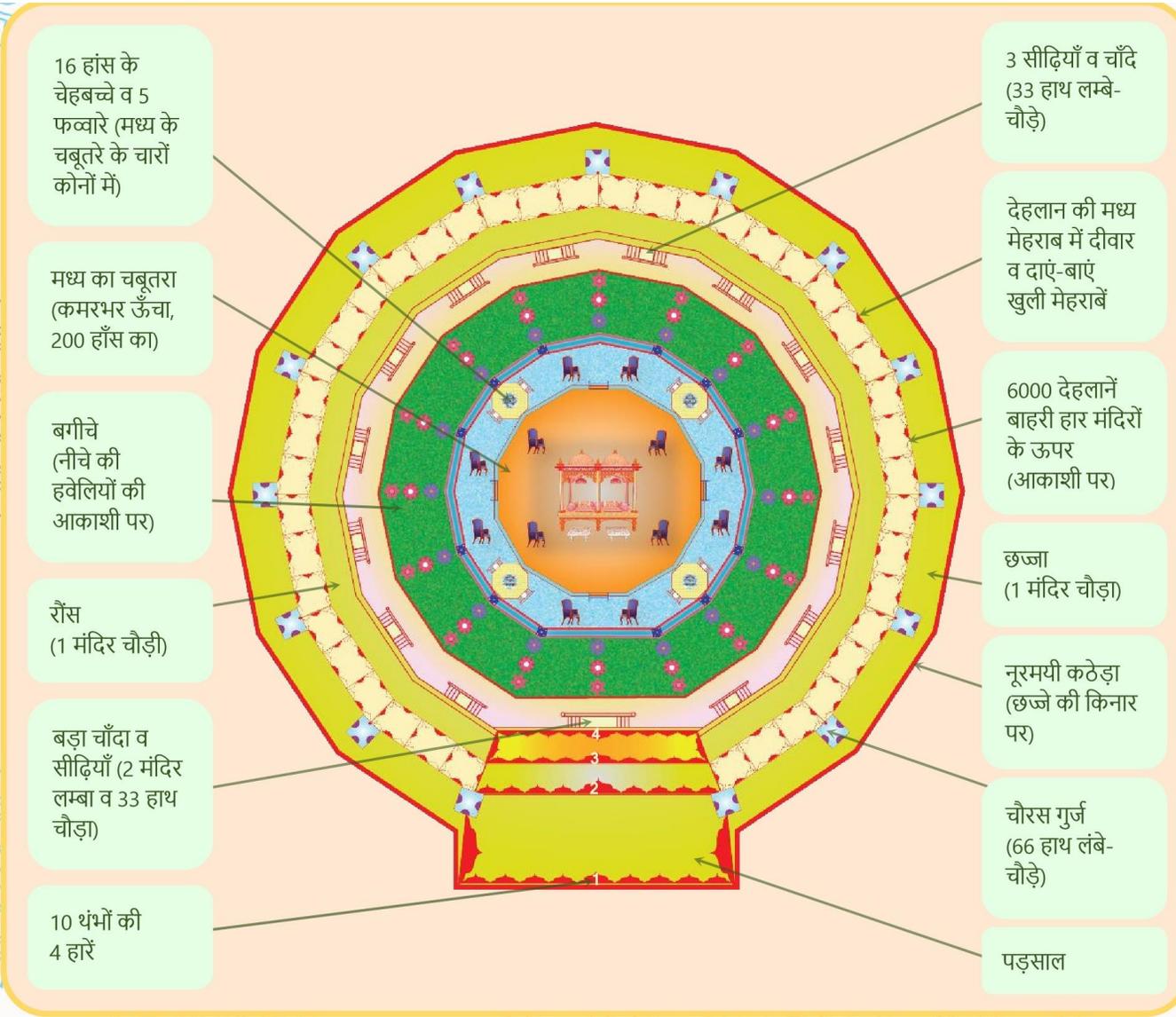




सुख चाँदनी चढ़ाय के , पूनम की मध्य रात ।  
 ऐ कौन देवे माशूक बिना , इश्क भीगे अंग गात ॥  
 चारों तरफों चेहेबच्चे , ऐ शोभा अति सुंदर ।  
 जल गिरत फुहारे मोतियों , चारों चाँदनी अंदर ॥

अर्स आये लग्या आकासें , उठ्या जोत अपनी ले ।  
 चाँद सितारे अंबर , आये मुकाबिल अर्स के ॥  
 दसमीं भोमें चाँदनी , ऊपर कांगरी जोत ।  
 तेज पूँज इन नूर को , जानों आकास सब उद्योत ॥







# रंगमहल दस भोम



# Pranamji - प्रणामजी

